হপনর মিঙাল

মীনারাণী সিংহ

নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ
সিংলা আঞ্চলিক কমিটি

হপনর মিঙাল



মীনারাণী সিংহ

নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ
সিংলা আঞ্চলিক কমিটি

HOPONOR MINGAL : Poems in Bishnupriya Manipuri Language by Mina Rani Sinha

হপনর মিঙাল

প্রথম প্রকাশ : ৫ অক্টোবর ২০১৮

প্রকাশক : কাঞ্চনবরণ সিংহ
সম্পাদক
নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহীত্য পরিষদ
সিংলা আঞ্চলিক কমিটি
দুল্লভছড়া

মুদ্রণ : এস.কে. প্রিন্টার্স, হাইলাকান্দি রোড, শিলচর

তাংখা : ৫০/-

উৎসর্গ

ইমা-বাবার নিঙে



প্রকাশকর দ্বি-আকচুটি

হপনর মিঙাল কাব্যগ্রন্থ এহান কবি মীনারাণী সিংহ গিথানকর দ্বিতীয় কাব্যগ্রন্থহান। ৮০ দশকর লমইতেগা উদীয়মান কবি-সাহিত্যিক সংস্কৃতিকর্মী বার সমাজকর্মীর সংগঠনহান নুমিউস সঙ্ঘর সক্রিয় কর্মী আগ হিসাবে কবিতার লপুকে গিথানকর আত্মপ্রকাশ। নুমিউস, নুরা এলা, মিঙাল, পঞ্চশ্রী পত্রিকাৎ ৮০ বার ৯০ অর দশকেত্ত নিয়মিত ইকরিয়া আইরি। বর্তমানেউ গিথানকর কলমগ না-খামসে। পত্রিকাত ফঙসে বার ফঙ নাসে কবিতা কতহান পুলকরিয়া কাব্যগ্রন্থ এহান হাজেইলাং।

গিথানকর কবিতার অন্তর্গত মনন জীবনবোধ বার মানবিক মূল্যবোধচর্চা যে কুনো সচেতন পাঠক আগর অন্তরগ সকয়া যারগা। এ কাব্য এহানর কবিতাও ঔহানর ব্যতিক্রম নাইতই বুলিয়া আমি বিশ্বাস করিয়ার।

কাব্য এহান প্রকাশ করতেগা যেতা দোষ-ত্রুটি নামনেয়াও থায়া গেলগা ঔতারকা আমি ক্ষমাপ্রার্থী।

সূচীপত্র



হপনর মিঙাল

তোর রিদিৎ ফুটিয়া উঠেসিল আকদিন
আচানক ব্রাহি দুগ--- হপনর মিঙাল!
আজি কতি দু:খর দিনে ঔ দ্বগিয়ে
সান্ত্বনা দিরি। হাদিত বার হুত্তুমেউ
হপনর সানে থাইতৈ-সাত বুলিয়া
মোর কবিতারে পাংলাক করিরি।
তি না উদিন মাতেসিলে---
তোর কবিতারে নাপাহুরিস
তি না উদিন হারৌ করেসিলে
তোর হপনর মিঙাল টেইপাঙে পালইতৈ।
তি না উদিন পরীক্ষা করেসিলে
মোর কবিতা স্বার্থক কি না ?
আজি কিয়া
নেই কুনো কবিতা
নেই কুনো হপন
নেই কুনো মিঙাল
হুদ্দা অপমানে বুজিল এ রিদি।
কিয়া তোর রিদিত না শাতর আর
নুব্রা ব্রাহি ?
আজি ঔ কবিতা জ্বিগর সানে ডহিয়া
ডায়েরির ভিতরে পলেয়া আসে
আকখুলিগই।

কবির নিঙে নিদানর ফুলগ

(কবি সেনারূপ সিংহর নিঙে-নিংশিঙে)

কবি ! তোর নিংশিঙে
তোর চরণে
ফুল আগ দেনা মনেয়া
বিসারাউরি বিয়ানতপুরি
ফুলর বাগানে, উঠানেদে।

এমারিকার নিদানর বৌবরনে
এ জার এহানাত
হুকানা পাকানা ফুলর গাছ
তাজা অনি নুৱারিয়া
চেইতারা দু:খর মেইথংল মোরে।

কিহান করতু !
ফুল আগতে নেনাই লাগতই
কুড়িগ পেয়াউ নেয়সে...
বিসারাউরি কাদা বারাদেউ।
চেইতে চেইতে বেলির মিঙাল
বেলিটিকে আহিল।
উঠানে খানি উবা অইতে
পেইরাক করে দেহুরি
দলা অপরাজিতার গাছ জারে

আধারে লুকেয়া আসে ফুল আগ
চেইরি মোরে
মুক্তি দিয়া দিয়া।
কবি ! তোর নিঙর ফুলগ পেয়া
নিয়াম হারৌ অইলু।
রাইসাঙইলু।
মিকুপে আনলুগা তেইরে।

মনে পরিল কবি
ফুল এতা তোর
নিয়ামপারা প্রিয়।

ফুলর কবিতা রচা রচা
ফুলর খৌরাং মিটাসিলে,
গাঙে-ঘরে বুলেসিলে।

উহানল মাতৌরি কবি----
মোর এ গতনেই ফুল এগ
কাতকরৌরি
তোর চরণে,
লদিসনে এ নিদানর ফুলগ
বানা পেইলে মোরে।

হারৌ-য়ারৌ

হারৌ-য়ারৌ জেঙা জোড়ার
মনর বিচারে লাল-নেই
অন্যায় কামে শাস্তি দিতে
তোরগ মোরগ বাস-নেই।

আদা-আদি বাগন তানুর
কাকেই কারতৌ হিসাবে
আগ খানি লেইলেক অইলৌ
দেহা পেইতেই কাদাদে।

বিশ্ব এগ বুলিয়া চেয়া
হারৌপি আগ নাদেখলু
মুক্তিহানল বুলেয়াও চেয়া
দু:খিনীরে ছিড়ে নুব্বারলু।

কিহান তিতে ডাঙর অয়া
মানুর য়ারিত হমাউরি
জীবন এহান যারগা মাহি
পিসহান তি নাচাউরি।

মানুর দু:খৎ হারৌ তি,
মানুর হারৌএ য়ারৌ,
দু:খর লগে হারৌ আসে
উপ নাসৎ কিয়া আবৌ ?

মেরাক সেরাক অয়া

আহের যারগা কতি যুগ-যুগ
মিমুত অইলা হাবি দৌ-দুক
আচার-বিচার তেঙ যারগা
নেয়ইল আজি সমাজর বুক।

এবুজও আসে সেত্য লেপয়া
সমাজর তালে তাল মিলেয়া
ঠাং-ঠাং মানুর হাদিৎ
মেরাক সেরাক অয়া।

বিবেক বুদ্ধির থৌতাল পেয়া
সমাজরে আসন নাদিয়া
লব্বা-ডেঙা অয়া থাইলা
একুল-সেকুল নায়া।

অতীতর লগে য়ারৌ করিয়া
নিংশিঙ ঘাটর কাদাত বয়া
নুরা হপন দেখতারা আজি
মেরাক সেরাক অয়া।

কতি নংসাং দিন অইল

কতি নংসাং দিন অইল
না গেসুগা বেয়াপার ঘরে।
আংকরতারা কিতা অসে থাং
বারার মানুরে মোরে।

এ মারিতে যিতৌগা বুলিয়া
মনে মনে ভাবুরি
দিন গেলেগাউ দিন না ফুরের
রাতি অনাই কাদুরি।

খুড়া-খুড়ি জেঠা মাসি
হাবি লয়াগত আসি
দাদা-বৌজি সৌ-সুমারা
কুটুমৌ কাদাত আসি।

গেলেগাতে হাবির ঘরেও
উনা-উনিত যিতৌগা
হাবির লগে বয়া মি
হারৌ-পিয়ম করতৌগা।

মনে পরের হমাজি গাসিরে
সমাজনিংপা গিরিগিথানিরে
কতি নংসাং নাদেহুরি
বেইবুনির জিপুতরে।

গেলেগাতে হাবিরে মাতিয়া
ভাত চারা খৱানি মনাসু।
চেইতে-চেইতে আয়া নিলাগা
মনেইলু আশা না থুমসে।

বাৱার মানুৱে মাত্তারা মোরে
কিমে কিমে আসৎগা তি---
তোর ইমাতে কিমে ?
কিত্তাউ নেই মোর ইমা হবা... বুলিয়া
দু:খ পেইলু মনে মনে

বেমলবেঠা সংসারে থায়া
মনেইলু উহান করে নারলু
মনর দু:খ মনে থয়া
ইমারাং পেয়া মাতে নুৱারলু।

মোর প্রাণ ঠইগ

মোর প্রাণ ঠইগ তি
মোর জীবনর জীবন
তোর মুক্তিয়ে বিভুলা অয়া
গেলগা দু:খর বরন।

মোর জীবনর ব্রাশাক তি
মোর ব্রাশাকর চিনৎ
তোরকা বুলিয়া দৌররাং মি
কতিরৌ করেসু মানত।

মোর জীবনর জীবন তি
জনম জীবনর জীবন,
যাকগা হাবিতা সুনুগ অয়া
থাইতৈ তোরেল এ মন।

মোর হপনর ফুলগ তি
মোর বানার ঠইগ
তোরেল মোর এ জিনাত
হপন মাহি দেহেসুগ।

মনর আশা মনে থয়া

জনম জীবনে নুঙেইপার দিনে
আধারে কিয়া লুকেয়া থাইলে
মনর আশা মনে থয়া—
ফুক করিয়াও আহা নারলে।
মারূপ-মাসাং দুরেই করিয়া
আধারে তি জীবন মাংকরলে।

দিনহানিতে টুময়া যারগা,
এসাদে জীবন নাহিতৈ আরতে,
মনর আশা মনেই থয়া
কিসাদে জীবন নিংকরিয়া থাইলে।

জনম জীবনে নুঙেইপার দিনে
আধারে কিয়া লুকেয়া থাইলে
আহানি কাদানি এলা দেনা
তোর মনর বেদনার কথা
এতা হাবি ফুককরিয়া
আহানি আইলে আহিয়া থাক,
কাদানি আইলে রৌমেলিয়া কাদ,
এলা দেনা পারলে আয়ুষ্মান
নাইলে তি কিসাদে জীবন কাটেইতেই ?
মনর আশা মনে নাথয়া
উজার করিয়া মাততা চেইক...

আধার রাতিত থাইতে থাইতে

আধার রাতিত থাইতে থাইতে
জুনাকর মিঙালরে পাহুরেসু
মিঙাল দেহিয়াউ হারৌ নাসু।

আধারে থানার নুঙেইপা থাইলেও
থাচির রাতিতে নিয়াম ডরপাসু
উসাদে আধার নিং না করেসিলু
মিঙাল দেহিয়াও মি হারৌ নাসু।

জীবন এহান কইদিনকারহান
নিংকরিয়াউ কুল নাপাসু।
কপাল দুষিয়াও কিতা কানা
নুরা মিঙালরে বাসেয়া আসু।

এতা হাবিতা থয়া---
অতীতর য়ারি খমকরিয়া চাউরি
আহানরে আহান জিঙিলতা নেই
তেবৌ মচাহান বাধিয়া টাঙেদেসু,
নুরা মিঙালর মিল্লেঙ পেয়া
দু:খও খানি পাহুরেসু

আজিকার দিনে নুরা মিঙালে
আধার না দেহক এ জীবনে আর
এহানল বার হিনপাসু নিয়াম
মিঙাল দেহিয়াও হারৌ নাসু।

জ্বির মেইপুল অয়াও তুমি 'ফাকিবাজ'

জ্বির মেইপুল অয়াও তুমি 'ফাকিবাজ',
নেই তোমারাং কুনো 'সমাজবাদ'
তোমার কথাই ইলইলে আমি
নাপেইতাঙাই--- 'স্বর্গবাস'।
বিবেক-বুদ্ধি আসে তোমারাং,
নেইতা কিতা ? আসে হাবিরাং,
সেত্য পথল চিনিয়া যিতেগা
লাজপারাইতা কারে থাং?

জ্বির মেইপুল অয়াও তুমি 'ফাকিবাজ',
আর না পাতিয় এফারা ফাদ,
মন সেঙয়া মুর তুলিয়া
আনগা তোমার 'জীবনবাদ'।
জিংতা কর তোমার বংশ,
উত্তর-বংশ না করিয় ধ্বংস;
জীয়ন-মরণর বুকুত অয়া
সেত্য কর তুমি স্ব-বংশ।

জ্বির মেইপুল অয়াও তুমি 'ফাকিবাজ',
নেই তোমারাং কুনো 'সত্যবাদ',
বীর ক্ষত্রিয়র বংশ অয়া
ইলরাইতা কার কথাত ?

যত বজ্র পরের মুর পাতিয়,
বিভীষণ'র কথাই কান নাদিয়,
সঠিক পথগ চেৎক দরিয়া
ৱাশাক করিয়া কাকেই কারিয়।

জ্বির মেইপুল অয়াও তুমি 'ফাকিবাজ',
নেই তোমারাং কুনো 'নীতিবাদ'।
তোমার কথা ইলইলে আমি
পেইতাঙাই নরকবাদ।
জ্বির মেইপুল অয়াও তুমি 'ফাকিবাজ'।

মোহিনী বার মি

মোহিনীরে পথে পেয়া আংকরলুতা আকদিন
---- কিহান দোষে দোষীগ অয়া জনম দু:খী অসু মি
কিহান দোষে তলয়া আঙয়া জনম এহান
কাটাউরিতা মি ?
মোহিনীয়ে ঙাহাক আহান চেয়া থায়া
মাতল মোরে ঔদিন---
: চাতা চা তোর সাদানে ভাগ্যবতী কইগ দুনিয়াৎ আসি
বিসারলুতা বিশ্ব এগৎ তোর সাদানে আর নেয়সি
----কিসাদে ?
: দু:খর বিতরর দু:খর মা যে মণিগ পালয়া থার
ঔ অমূল্য রতন মণি উগর মিঙাল পাসৎ উনি তি
তলয়া তাঙয়া কৌজিয়া অয়াঔ
আটতে আটতে কতিহান গজে ফৌরসৎগা
হারনাপাসৎ উহান তি !
হিন না পেই আর তি
মানুর মনর খাতার পাতাত বাখান করিয়া
ইকরা আসে অনেকতা, কিন্তু উতা আকতাউ
হারনাপাসৎ তি।
---- পালতামনাল ভুলেয়া মোরে
গজর থাকে গজর ফামে অনেক কাকরলে
হে মোহিনী ! তোর মাহি মন্ত্র বিদ্যা এতা
বাগা দিয়া মোরে হাবির তুল মান্না করিস।
: হতাশার আধার পথে জাঙালেদে না আটিস আর
আশা খৌরাঙ সহনশক্তির ইজ্জু পথে
ইঙাল ঙাল মিঙাল থার।

বৈরাকর পারে হপনে

টেক্সিহানাৎ বহেসু পিঠির সিটহানাৎ
খিড়কিহানর কাদাৎ
পেইরাক করে আহিগ পরিল
দৃশ্য আহানাত
বৈরাকর পারগৎ খুলা ফাম আহানাত।

হেইমাক আহান---
চউলর কুলাহান মুঙে দিয়া
হুরকাং সৌ আগ কাদাত থয়া
আহিতারা হারৌএ কেথকে
লুংচেং বাসে বাসে
আগরে আগই চেয়া ;
গাড়িহানতে দৃশ্যহান বেলেয়া গেলগা
ইএনডি কলোনি ফৌৰসেগা,
এ হাদি এগত চেয়া যাউরিগা যেতা
এতা কিত্তাউ না দেহেসু।

মোর মন কুরাং ?
ঔ পরিবারর গিরক
দিন মজুরিগ
নাইলে রিক্সাচালক আগ
বা ফেরিৱালাগ

এমাটিকতে নুঙেই পরিবাবর বহক নাগই,
এসাদে খালকরুরি মনে
হইত বানা প্রেমর য়ারি,
হইত অতীতর ভুল বুজাবুজি,
হাদিহাদিত সৌগ চেয়াউ আহিতারা।
অবুজ সৌগ ! কিত্তাউ বৌনেই
চুল হিচে হিচে খেলেইরি
উবেদে তানুর খিয়াল নেই।

চলতি টেক্সিহানাত বয়া
মনে মনে মাতুরি---
দুনিয়ার হাবি সংসার যদি
এসাদে অইলইসতে
কতিয়ৌ নুঙেই সংসার অইবতা !
পেইরাক করে হুনুরি---
লামনে কিতা অসেতা ?
খাংতা দেহুরি, হাবি লামেসি,
মি হুদ্দা বয়া আসু।

কুমবাকা ফৌরসিগা
গন্তব্য ফামে হারনাপাসু
বৈরাকর পারর হপনে।

হাবি থায়াও নেই

ইমা তি নেই, বানাপ্রেম নেই
হাবি থায়াও কিত্তাউ নেই
গেসিলুগা হৌদিন
ঘরে হমেয়াও নিকুললু,
ঘরে ঘরে মাতেয়া,
লাঙাটাই বুলিয়া আইলু,
ইমা তি নেই----
হাবি থায়াও কিত্তাউ নেই
নিয়ম-নীতি পালনিরকা
মানুর ঘরে দিয়া দিলে
কিহান কানা জিনা পাতিয়া
ইমারে হারৌ করে নারলে,
চাতা চা দুরেইত থায়া
কিতার অভাব নেইতা কিতা ?
আসে হাবিতা
দেনা পাওনা নেয়াও তোরে
দিলতা তোরে নাদলু
নিংশিং অয়া কাদে কাদে
নুঙেইপাহান নাপেইলু।

জনম জীবনে পালয়া থায়াও
ইমার দু:খ না কককরলু
তি নেই থাংতে হারৌপা এতা
কারাঙৌ মাতে নারলু।

জীবন ডায়েরির পাতায় পাতায়

জীবন ডায়েরির পাতায় পাতায়
লিখিয়া আসে যত তাড়ান্নার কথা
আকেইহান করে করে
সময়র বৌহানে উল্টেয়া
নেরগা কুনো বিজন বনে।

খালকরুরি কিসাদে দিন গেলগা
কিসাদে দিন আহের মুঙেদে।
মোর এ ইম্পানি আহির পানি
পেইরাক করে পটে পটে
আকবেদে জিনার লগে
আন আকবেদে স্বাধীনতার
সংসার যুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া
কাটেইলে দ্বি দশক লালয়া
এবাকা মোর হিসাবর খাতা উল্টেয়া দেহুরি
হাবি হিসাব না মিলের। কিয়া ?
এহান কিহান?
শূন্যর হিসাব করতে মি
শূন্য ফল পেইলু
ঔ পূণ্যতারে হেলা নাকরিস গ্রহণ করিয়া তি।

টেইপাঙর হপনহান

খরানর বসরে চৈত্র লয়নির খেলতামে
পেইরাক আনল বৌবরন
বিষুর দ্বিদিন আগে
মাদানে।
রংখা রংখা লপুকর মাটি
গাঙ-ঘরর কেলসে হৌপাত
জঙানি বাসেয়া নিরাশ অয়া
হাকহান চেয়া চেয়া আসি।
বৌহান দেহিয়া হারৌ অয়া
তালে-তালে নাসতারা আজি
রৈদে হুকেসে গাছ-গাছরা
মাজা নিকালেয়া।

বৌর লগে বরনর জুরি
লগে হিলর বরন দিন-গুজুরা
ডরে মরিরি কবি গিথানক
চেয়া আসে দুৱারহানাৎ দরিয়া
খাংতা কবিতার ভাব পরিয়া
চেইতে চেইতে গাছর পাতা
সাংলেল রঙে ইঙাল ঙালইলা।
পানিত তিরাস মিটতই বুলিয়া

মুক্সি দিতারা হারৌহানে
আকতারে আকতাই ।
মুঙে আসে পারেং পারেং গুৱার গাছ
চাউরি মাহি মানুর রূপ
গাছর আগাত দেহুরি---
কিসাদে সাৎ-হবা জেলা সৌগ,
মুক্সি দিয়া হিনেইরি পারা,
চুলগ এরে দেসে,
ডিগল ডাঙর দৌর মেইথংহান পারা
বরনর পানি মুরগত্ত
বায়া বায়া পরের
জাঙহান তালকরিয়া।
চাউরি মাহি সাংলেল রঙে ইসেং সেঙইল।

পেইরাক করে সৌগর ডাহানিহানে
বুলন দিয়া চেইতে, দেহুরি---
উঠানে রৈদ পরেসে...

সাক্ষীপত্র

হাবিরাঙৌ পরিচিত
সমাজেও বিদিত
নেই উতার কুনো পরিচয়পত্র !
দিশাহারা পথিকর সানে
বিবুলা সাবুলা তি
শেষ সীমানার আজি নেই ঠিকানা।
কতি জঞ্জাল কতি লাঞ্ছনা কতি প্রতারণা পেইলে
তেবৌ নেই উতার কুনো সাক্ষীপত্র।
করেসিলে ৱাশাক যেতা
টুমো টুমো যারগা হাবিতা
লোভে পরিয়া থাইলে তি
পেইতেই অপমান যথা,
ভাগ্য বিধাতার লিখা তোর ভাগ্যলিপি
কতিরৌ পালসে তোরাং
কর্মই তোর জীবন সাক্ষী
কর্মই তোর পরিচয় পত্র
আসল পত্র আসে বিধাতারাং।

বিফল ডায়েরি

মোর ডায়েরির পাতায় পাতায়
লিখা আসে জীবনর কতি
আকা-বাকা আশার কথা।
কতি আশা-নিরাশা বুজিয়া আসে
রিদির কোণে কোণে।

মনে পরের আকদিন রাতি
না-ঘুমজিয়া লিখেসিলু
কতি দিন-রাতি বয়া
আহির পানির সরা বাহুৱাসিলু।

আজি ঔ আশা-নিরাশার পাতা
উল্টে উল্টে আহের
নাফুরের পাতা অইলু বঞ্চিতা,
বিফলে যানাত পরিল মোর
জীবনর ডায়েরির পাতা।

ছড়া

১.

নাংহান থসি দলামুনি
পরল্লেই কালা উনি
কালামুনি বুললে তারে
নিয়ামপারা সৌরর উনি !

২.

রাধারাণীর রাসহানাত
রাধার রাণী রাধা
রাশি-রাশি রহের রৌ
রাধা রূপে রাধা।

৩.

মদল্লেইএ মরা মরা
মলপাক হিনাত লাগেসে।
নুমিসেনাই নঙে নঙে
লংচাক এরাত থঙসে।

৪.

বংশী গিদেই মকসি খেয়া
আকসিয়েইরি বেতালে।
সেংগ দাদাই শিং সায়া
মুকসি দের তালে তালে।

৫.

চরেদে পাপড় খেইতে
চাপড় দুহান খেইল।
ফঙয়া কাদুরি বুলতে
গাঙর মানু জমেইল।

৬.

অন্যায়রে থৌতাল দিয়া
সত্য হানরে ডাবেইলে,
নিয়াম দিন নাসে আহির দেহাং
অন্যায়ে তি শাস্তি পেইলে।

৭.

চামটিলার চাম্পা গিরক
চাম্ফুৎ খেয়া চঙদের
কীর্তনে তা ঢাক বারেইলে
ফালুরেদে ফাল দের।

৮.

মচাহান খেইরি মঙ্গলাই
ধান বানিরি দাম্পিয়ে
কৌলি করিরি কমালাই
পাম দিরি পাম্পিয়ে।

৯.

মনহানল তেই মনেইরি
হাবিরাংত হবাইরি
কথা মাততে মেকা-মেকা
উবা অইরি বেকা-বেকা
ফেচহান নেয়া ফেচেৎ-ফেচেৎ
হুকানা জাগাত পরিরি
মনহানল তেই মনেইরি
হাবিরাংত হবাইরি।

কবি পরিচয়:

মীনা রাণী সিংহ। জরম ২৮ জুন ১৯৬২। করিমগঞ্জ জিলার হিংগালা পরগণার রূপার গাঙে। বাপক কৃষ্ণকান্ত সিংহ মালক সুধা সিংহ । চারি বেইবুনির হাদিত গিথানক তিন নম্বরগ। জেঠাবেয়েক সুখময় সিংহ চিত্রশিল্পীগ আসিল। গিরকে সমাজে প্রচলিত গোকুলানন্দ গীতিস্বামীগ অংকন করেসিল। সৈনিক বিভাগে চাকুরী থাইতে অকালে দৌর খয়া পেইল। বপাকগ থকর মাধব সিংহ আদ্যেকার যুগর নাট্যকার আগ আসিল। বার জেড়তাক নবকিশোর সিংহ চারণ কবি আগ আসিল। হামেসা নিজর লেংকরা এলা দিয়া বিভুলা অয়া থাইল বুলিয়া গিরকরে হিংগালা লয়ার মানুরে হুনা পাগালা বুললা।

গিথানক রামকৃষ্ণনগর কলেজে তামকরল সমেইতত হিংগালার নুমিউস সঙ্ঘর স্বর্ণযুগর সক্রিয় কর্মীগ হিসাবে সাহিত্যসেবার দীক্ষা নিয়াসিলিগা। বিংশ শতাব্দীর আশির দশকর হম্বুকেদে সবিতা সিংহ, সন্ধ্যা সিংহ বার মীনারাণী সিংহ আকসাটে তিনগ বেয়াপা নুমিউস সঙ্ঘর কর্মকাণ্ডর তুল যুক্ত থায়া কবিতার কর্মীগি হিসাবে নিকুলিয়া আহেসিলা। গিথানকে নুমিউস, নুয়া এলা, মিঙাল, পঞ্চশ্রী ইত্যাদি সাহিত্য পত্রিকাত নিয়মিত ইকরিয়া আইরি। ২০০৩ ইংরেজিৎ ফঙসিল গিথানকর প্রথম কাব্যগ্রন্থহান 'জনম জীবন'।

বর্তমানে গিথানক জিনা-ঘর পাতেসে বড়াইল টেঙারাগর প্রাকৃতিক সৌন্দর্যহানে বেরিয়া থসে কাছাড়র বিক্রমপুর পরগণার খাম্বারবাজার (বুরুঙ্গা পার্ট ১) গাঙে। শ্রীনবেন্দু সিংহ গিরকর ঘর-গিথানক মীনারাণী সিংহ বার তানুর মুনি সৌ আগ।

